



2024/053



2024-1080



I-2024-01



2024-05



XV Concours International de Photographie Sant Just Desvern 2024

ORGANISATION

COLLABORE

Agrupació Fotogràfica Sant Just (AF Sant Just)	Municipalitat de Sant Just Desvern - Barcelona
Responsable du Salon et Chairman : Toni Vigo Arjona – Espagne	
Adresse : Plaça de la Pau s/n 08960 Sant Just Desvern, Barcelona, Espagne	
e-courrier: concursos@afsantjust.com	

SECTIONS

- a) **Noir et blanc (PSA PID Monochrome)**
- b) **Couleur (PSA PID Couleur)**
- c) **Eau (dans n'importe pas lequel de ses états), couleur (PSA PID Couleur)**
Définition de l'eau : Toute image incluant de l'eau est autorisée dans cette section, gouttes, éclaboussures, océans, lacs, eau calme, eau en mouvement, pluie, glace, neige et reflets dans l'eau. Seules les images en couleur sont autorisées dans cette section.

DROITS DE PARTICIPATION

Le prix est de **25€** par auteur, quel que soit le nombre de sections auxquelles participe.

CALENDRIER

Ouverture de la réception des photographies	01 janvier 2024
Date de clôture	31 mars 2024 (24:00 hours local time)
Verdict du jury	06 et 07 avril 2024
Communication des résultats	14 avril 2024
Exposition	Octobre - Novembre 2024
Livraison du catalogue télématique en format digital	02 juin 2024

LES JURES

- TXEMA LACUNZA NASTERRA – Spain
- LLUÍS REMOLÀ PAGÈS – Spain
- JOAN ELIAS BOADA - Spain
- MFCFp - JAFCE – MCEF/d2 – EFIAP – Prix CAT 2013 et 2016 – Prix NAC CEF 2015
- MFCFp - MCEFpt - EFIAP – Prix CAT 2019
- MFCF3* - JBFCF – MCEFb – EFIAP/s - PPSA

PRIX

Par section, médailles d'or, argent et de bronze FIAP, PSA, CEF and FCF, 6 FIAP HM and 6 CEF HM plus 2 Prix Spéciaux.

CATALOGUE

PDF téléchargeable sur le site web. Le lien sera envoyé à chaque participant..

BASES

L'Agrupació Fotogràfica Sant Just, avec la collaboration de la municipalité de Sant Just Desvern, est heureux de vous inviter à participer au XV^e Concours International de Photographie AFSantJust.

CHAIRMAN

Responsable du Salon et Chairman: Toni Vigo Arjona.
e-mail : concursos@afsantjust.com

PARTICIPATION

Toute personne, amateur ou professionnel, peuvent participer à ce concours, sans limitation de nationalité ou lieu de résidence.

PRÉSENTATION ET NUMÉRO DE PHOTOGRAPHIES

“Les livraisons seront effectuées seulement via Internet.
Chaque auteur peut présenter jusqu'à quatre images par section. Les quatre photos de chaque participant seront distribués en quatre rondes d'évaluation dans chaque section. Les travaux ne doivent pas avoir été présentés dans les précédents Concours de Photographie Sant Just Desvern.”

Œuvres identiques ou similaires d'un seul auteur ne peuvent pas être récompensées dans plusieurs sections du même concours.

Les photos seront présentées à partir du 1^{er} Janvier 2024 au 31 mars 2024 (à 24h heure locale) au site web de l'AFSantJust <http://concurs.afsantjust.com> et suivant les instructions sur la plateforme.

FORMAT

Les images doivent être au format JPG, au maximum 1920 pixels de long si le format est horizontal ou 1080 pixels de haut si le format est vertical. Nous recommandons que l'espace colorimétrique soit sRGB. Aucun dépasser 2MB.

Les images doivent avoir un seul titre. Les expressions telles que "Sans titre" ne seront pas acceptées, pas plus que les noms de fichiers photo.

Toutes les parties de l'image doivent avoir été photographiées par l'auteur.

Ne seront pas publiées ou acceptées ces œuvres avec du contenu contraire aux droits de l'honneur, l'intimité personnelle ou familiale et/ou l'image des personnes, en particulier des enfants.

SECTIONS

- A. Noir et blanc (PSA PID Monochrome)
- B. Couleur (PSA PID Couleur)
- C. Eau (dans n'importe pas lequel de ses états), couleur (PSA PID Couleur)

DROITS DE PARTICIPATION

Le prix est de **25€** par auteur, quel que soit le nombre de sections auxquelles participe.

Le paiement sera effectué avec PayPal sur le formulaire au site web : <http://concurs.afsantjust.com>

Exceptionnellement, le paiement des droits de participation peut être effectué par virement bancaire (gratuitement) à Agrupació Fotogràfica Sant Just, IBAN **ES89 2100 0277 6602 0041 3767**, et présenter une copie de la facture par e-mail au concursos@afsantjust.com, indiquant vos coordonnées.

CALENDRIER DU SALON :

31 mars 2024 (24h heure locale)

Date limite d'admission

06 et 027 avril 2024

Le verdict du jury sur les œuvres se fera par ponctuation pour déterminer ceux qui seront acceptés.

14 avril 2024

Livraison des notifications des photographies gagnantes.

Octobre - Novembre 2024

Exposition

02 juin 2024

Livraison des catalogues en format digital.

JURY

TXEMA LACUNZA NASTERRA – Spain

- MFCFp - JAFCF – MCEF/d2 – EFIAP –

Premi CAT 2013 i 2016 – Premi NAC CEF 2015

LLUÍS REMOLÀ PAGÈS – Spain

- MFCFp - MCEFpt - EFIAP – Premi CAT 2019

JOAN ELIAS BOADA – SPAIN

- MFCF3* - JBFCF – MCEfb – EFIAP/s - PPSA

Jury suppléant:

XAVIER HERRANDO NACHER - Spain

- AFSJ

PRIX

L'insigne spécial FIAP (badge bleu) au meilleur/e auteur du Salon (selon Normative FIAP)

En plus pour chaque section :

3 médailles d'or FIAP (une pour chaque section)
3 médailles d'or PSA (une pour chaque section)
3 médailles d'argent FIAP (une pour chaque section)
3 médailles d'argent PSA (une pour chaque section)
3 médailles de bronze FIAP (une pour chaque section)
3 médailles de bronze PSA (une pour chaque section)
18 mentions honorables FIAP (six pour chaque section)
3 médailles d'or CEF (une pour chaque section)
3 médailles d'argent CEF (une pour chaque section)
3 médailles de bronze CEF (une pour chaque section)
18 mentions honorables CEF (six pour chaque section)
3 médailles d'or FCF (une pour chaque section)
3 médailles d'argent FCF (une pour chaque section)
3 médailles de bronze FCF (une pour chaque section)
1 prix spécial Chairman
1 prix spécial Parrainage Sorigué

Un total de 75 prix et une moyenne de 25% d'œuvres acceptées.

CATALOGUE

Tous les participants ont le droit de recevoir un catalogue au format numérique, éditée spécifiquement pour cet événement, contenant toutes les photographies lauréates et acceptées.

Le catalogue sera envoyé par voie électronique.

VERDICT

À partir des œuvres présentées, le jury sélectionnera les photographies acceptées et déterminera ces qui seront lauréates.

Aucune objection sur le résultat ne sera admise et le verdict sera définitif.

Le verdict finale du jury sur les œuvres gagnantes sera publié le 14 avril 2024 au site web de l'Agrupació Fotogràfica Sant Just et sera communiqué individuellement aux participants par e-mail et/ou téléphone.

EXPOSITION

Pendant les mois d'octobre et novembre 2024, les œuvres gagnantes du Concours International seront exposées, dûment encadrées à 40x50cm, indiquant le nom de l'auteur.

Toutes les photographies sélectionnées peuvent être partie de différentes expositions organisées par l'AFSantJust.

Exhibition Software Provider:

FOTOGENIUS info@fotogenius.es

DROITS D'AUTEUR

Les droits sur les œuvres présentées à un concours peuvent être utilisés seulement pour promouvoir ce concours ou nouvelles éditions de cette compétition.

L'auteur des œuvres, en participant, se reconnaît auteur de ces œuvres et est en plein droit d'autoriser qu'elles soient exposées et publiées dans des catalogues, brochures, affiches, etc.

Les organisateurs et organismes supérieurs déclinent toute responsabilité quant à la revendication des droits à des tiers.

Ce concours a la reconnaissance de la FCF, la PSA, la CEF et la FIAP. C'est pourquoi le participant donne l'autorisation aux organisateurs et ses organismes supérieurs, de sorte que leur données soient mécanisées exclusivement dans le cadre de la divulgation artistique de ses œuvres et pour la publication de ses mérites et prix destinés à l'obtention de distinctions FCF, CEF, PSA et FIAP.

NOTES

L'organisation se réserve le droit d'introduire des modifications considérées nécessaires, dans le cadre des règlements des organismes sponsors et sans préjudice pour eux (FIAP, PSA, CEF et FCF) et de résoudre n'importe quelle contingence qui n'était pas prévue. L'organisation et les participants acceptent le règlement de ces bases.

Les participants, en participant, acceptent les bases et reconnaissent à l'organisation le droit de faire un usage libre dans le cadre du concours en indiquant le nom de l'auteur.

Dans le cas d'infraction de quelque règle, les organisateurs pourront disqualifier une œuvre. Dans le cas de désaccord, tous les deux parties se soumettent au dictamen que l'organisme sponsor le plus haut en hiérarchie peut émettre, dans le cas où une des parties le demande.

Ce concours compte avec la reconnaissance de la FIAP numéro 2024-053, PSA numéro 2024-1080, CEF numéro I-2024-01 et FCF numéro 2024-05, et est soumise à ses règles en vue d'obtenir leurs distinctions.

Règlement de parrainage FIAP

"Seulement pour le fait de présenter ses images ou des fichiers à un salon parrainé par la FIAP, le participant accepte sans exception et sans objection que les images présentées peuvent être étudiées par la FIAP pour établir si elles obéissent les réglementations de la FIAP et définitions, même si le participant n'est pas un membre de la FIAP; que FIAP va utiliser tous les moyens à leur disposition à cet effet; que tout refus de coopérer avec la FIAP ou le refus de soumettre les fichiers d'origine capturés par le caméra, ou l'absence de preuves suffisantes, sera puni par la FIAP et en cas de sanctions en raison de manque de conformité avec les règlements de la FIAP, le nom du participant sera publié sous une forme utile pour signaler les violations des normes. Il est recommandé de laisser les données EXIF dans les fichiers soumis intacts pour faciliter des possibles recherches".

EXHIBITION REQUIREMENTS

PSA CONDITIONS OF ENTRY:

IMAGE AND ENTRY REQUIREMENTS: This exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the Sponsor or the Exhibition Organizers, in their reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and these ES-COE. Membership in any photographic organization is not required.

Entries will not be accepted from any entrant who is on the **PSA Penalties List for Ethics Violation**. Entry fees are not refundable in these circumstances.

Image creation and ownership

In all sections of the exhibition, images must originate as photographs made by the entrant. They may not incorporate identifiable images produced by anyone else (for example: clip art, replacement skies, or stock images). *Images created in whole or in part by image creation software (frequently called 'AI' images) are not allowed.* Editing or alteration of images is permitted within the limits specified in the relevant section definitions that are available here <https://psa-photo.org/page/division-definitions>

Any person submitting or attempting to submit a totally AI generated image that does not begin with a light capture from the maker, from any Photographic Society of America exhibition, social media, event, or publication, other than for editorial purposes, shall be prohibited from PSA for a period of from 3 years to life.

PSA Star Ratings: To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same way in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country. Using one's name differently in different exhibition exposes the entrant to the risk that many of their acceptances may not be recognized by PSA Star Ratings.

Reproduction: The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. The Photographic Society of America (PSA) may request specific permission from entrants to reproduce entered images in its educational materials. The terms of that permission will be mutually agreed between the entrant and PSA except in the circumstances where the entered image is found to breach the PSA Ethics Policy. In those circumstances the image may be reproduced by PSA, without the entrant's further permission, for educational purposes to illustrate serious exhibition rule violations. For those reproductions, the entrant's name will be withheld.

Entries will not be accepted from entrants who indicate that their images may not be reproduced in materials related to the exhibition. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright

Re-use of accepted images: Any image that has been accepted in this exhibition, past or present, may not be entered again in the same Division Star Ratings Class in any future instances of this exhibition. It may, of course, be entered in any other PSA recognised exhibitions but **must always have the same title. Re-titling in another language is not allowed.**

Entry: An Entry consists of, up to and including, four (4) images entered by a single entrant into the same Section. An entrant may only enter a specific Section once. Entrants may not enter identical or similar images into the same section or different sections of the same exhibition. Similar is defined as almost identical in subject, composition, props, lighting, or technique so that a reasonable person viewing the entries together would decide the entrant has duplicated the previous image except for minor changes.

Titles: Each image must have a unique title that relates to the content of the image. That unique title must be used for entry of that image or of an identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. Titles must be 35 characters or fewer. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the entrant. Titles may not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames such as IMG 471). Titles may not consist of personal identifiers possibly augmented by a number; or include words such as “untitled” or “no title”. Titles may not consist solely of numbers unless those numbers are prominently contained within the image, such as a contestant number in a race.

Color and Monochrome:

Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images will be in the same round order as submitted by the entrant. At no stage will a judge be able to view all the entrant's images together.

DATA PROTECTION

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including physical addresses, email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge, agree and accept that by entering this exhibition, your participation status which includes your first and last name, name of the country used during registration at the exhibition, number of sections entered and number of photos entered in those sections will be made public in a published status list and that the results of your entry shall be made public in exhibition gallery, exhibition catalog. You also agree and accept the policy regarding non-compliance to the rules of PSA.

SUBJECT MATTER AND SECTION DEFINITIONS

Statement on Subject Matter - applicable to all sections

The fundamental rule that must be observed at all times and **applies to all sections** offered in exhibitions with PSA recognition is that **the welfare of living creatures is more important than any photograph**. This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any exhibition with PSA recognition. Under no circumstances may a living creature be placed in a situation where it will be killed, injured or stressed for the purpose of obtaining a photograph. Images that show live creatures being fed to captive animals, birds or reptiles are not permitted under any circumstances.

There are also concerns about the use of aerial photography, drones, helicopters, low flying aircraft. These should not cause any interference with other individuals or animals which causes a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment. Entrants in PSA recognized exhibitions should comply with all relevant laws and regulations, associated with aerial photography, in the country in which the image was taken.

Entry into PSA recognized exhibitions is conditional on accepting these policies. The content of images must comply with the General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges- do not comply, will be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other exhibitions with PSA recognition.

PSA Monochrome Definition

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of grey which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.

Greyscale Monochrome images may be entered for Nature, Photojournalism and Photo Travel but toned images are not permitted for these sections

Monochrome images may not be entered in color sections of PPD or PID.

SECTION C: Water Definition - Any Image which includes water is allowed in this section: drops, splashes, oceans, lakes, waterfalls, still water, moving water, rain, ice, snow and reflections in water. **Only colour images are allowed in this section.**

FIAP Definition of Monochrome

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage. On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

Non-compliance

See the PSA Ethics Policy at <https://psa-photo.org/page/ethical-practices>.

See the PSA statement on Subject Matter at <https://psa-photo.org/page/division-definitions>

If, in the discretion of the exhibition organizer or the judges, an entrant has submitted that may fail to comply with these Conditions of Entry, they are allowed to request unedited or raw files of the submitted image.

For composite images all files are required.

Exhibition organizers may verify that:

- a) the images are the original work of the entrant
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these ES-COE

Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations.

PSA retains the right to investigate all complaints, impose penalties if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is processing and/or submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to the entry rules **and will be subject to penalties for any violations** to these Conditions of Entry or to PSA's Statement of Ethics.

NOTICE: When entrants fill in the Entry Form to submit an entry they will see the following feature to affirm they have read these Conditions of Entry

"I hereby confirm that I have *read* and *understood* and *agree* to the Conditions of Entry of this exhibition. I have read and understood the PSA document to be found at https://psa-photo.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions/_exhibition-entrants-agreemen.pdf . I am aware that PSA may apply penalties for non-compliance to these Conditions of Entry"

Failure to agree will mean that the application will not proceed.

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2024/053



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net